

creatie

Vereniging tot Bevordering van Absolute Kunst

ter kennismaking

De vereniging Creatie, opgericht Maart 1950, wil de Absolute Beeldende Kunst in Nederland trachten te bevorderen door het houden van tentoonstellingen, lezingen, het uitgeven van geschriften en door contacten te leggen met buitenlandse groepen of verenigingen, die van belang zijn voor dit streven.

Zij acht deze bevordering noodzakelijk, omdat de waardering van deze kunst in Nederland nog gering is, en de bestaande tegenkanting op onjuiste veronderstellingen berust.

De vereniging heeft in het buitenland reeds contacten kunnen leggen met Denemarken, Frankrijk, Zuid-Duitsland en Italië. Exposities aldaar waren daar het resultaat van.

In Nederland werd tot nog toe de actie belemmerd door gebrek aan tentoonstellingsruimte.

Thans houdt de vereniging twee exposities. Eén in Amsterdam, in Museum Fodor, Keizersgracht 609, van 17 Februari tot 11 Maart 1951 en terzelfdertijd in Rotterdam in „Het Venster“, Gouverneursstraat 129.

Een gelukkige omstandigheid daarbij is, dat juist dan ook een tentoonstelling gehouden wordt van de verzameling Peggy Guggenheim in het Stedelijk Museum te Amsterdam.

In deze collectie vinden wij de werken van voorgangers en wegbereders der Absolute Kunst. Hun uitspraken zijn de onze.

De ontwikkeling van de Beeldende Kunst heeft tot drie facetten geleid, die voor onze tijd van belang zijn: t.w. het Expressionisme, de Absolute Kunst en het Surrealisme.

Hoewel het Expressionisme en het Surrealisme raakpunten hebben, evenals het Surrealisme met de Absolute Kunst, is een vereniging van deze drie uitgingen niet mogelijk. Vooralsnog heeft elk van deze facetten bestaansrecht door zijn specifieke karakter.

En wie weet, is juist deze verscheidenheid een juiste weerspiegeling van de veelzijdigheid der menselijke geest in deze tijd.

Het Expressionisme vindt door zijn verwantschap met de werkelijkheid makkelijker ingang. Het Surrealisme vindt dit in zekere mate ook, althans waar de voordracht suggestief realistisch is. Voor het overige vindt het sterke verdedigers onder de schrijvers, vanwege de literaire inslag.

De Absolute Kunst heeft zich het verst verwijderd van de gangbare begrippen over schilder- en beeldhouwkunst.

Voor begrip en aanvaarding van deze kunst zullen veel vooroordelen en onjuiste veronderstellingen overwonnen dienen te worden.

De Vereniging Creatie zal hiertoe een poging wagen. Zij wordt hierin gesteund door de felten der historie: zoals de ontdekking van het non-figuratieve schilderen, door Kandinsky en de zulvering van het schilderij tot in de uiterste consequenties door Mondriaan; en in plaats van in Mondriaan ondergegaan te zijn, vindt de beeldende kunst een steeds groeiend aantal vertolkers der Absolute Kunst, over de gehele wereld.

Merkwaardig is daarbij, en het pleit voor de kiemkracht van deze kunst, dat niettegenstaande het isolement tijdens de oorlog, in verschillende landen éénzelfde ontwikkelingsgang heeft plaatsgehad. Dit geeft de voorstan-

ders van deze kunst het geloof en de overtuiging, dat zij niet een modegril, maar een wezenlijke uitging van deze tijd is.

Reeds sinds de „Stijlgroep“ is de invloed van deze kunst op andere kunstuitingen belangrijk geweest.

Eén van de eigenschappen van de Absolute Kunst is, dat zij zich beperkt tot de eigen middelen. Door deze beperking, die een zulvering betekent, heeft deze kunst verschillende mogelijkheden laten vallen.

Zo bijvoorbeeld verbannt men in de Absolute schilder-kunst de valse suggestie van een natuurlijke ruimte, evenals een plastische werking, daar die laatste in felte behoort tot de beeldhouwkunst. Aldus wil de Absolute schilder-kunst het karakter van het vlak behouden en verkrijgt een nieuwe ruimtewerking uitsluitend met kleur en lijn.

Waar relief nodig is, past ze deze ook in werkelijkheid toe met middelen, die buiten het vlak komen.

De Absolute Beeldhouwkunst richt zich naar de mogelijkheden van het materiaal. Zij tracht daarmede de ruimte tot een begrip te maken. Daarom beperkt zij zich tot die vormen, die duidelijk het volume aangeven of de ruimte omsluiten (draadplastiek — doorboringen). In de nieuwe zakelijke bouwkunst vinden wij een zelfde principe van ruimte-omsluiting en ruimte-beheersing, naast een eerlijke toepassing van het materiaal.

De muziek is wel de meest abstracte kunst van allen, en toch wordt zij het gemakkelijkst aanvaard. Zelfs oningewijden worden gegrepen door een melodie, zonder dat deze voor hen een andere betekenis heeft dan klank en ritme.

Waarschijnlijk vindt dit zijn oorzaak in het feit, dat de mens in de eerste plaats een gehoorstype is. Van jongsaaf moet hij op klank ingesteld zijn om te leren spreken en verstaan. Bovendien is de stem het altijd voorhanden en goedkoopste instrument voor de muziek.

Via het lied ontstaat de behoefte en het begrip voor de instrumentale muziek. In het algemeen is de toegepaste muziek, zoals bij het dans en opera, de wegberedder tot waarderung der klassieke muziek, eventueel tot de Absolute muziek.

Mogen wij veronderstellen, dat, nu gebleken is, dat de moderne beeldende kunst reeds vaak aanvaard wordt in de toegepaste kunst (Wandschilderingen, Decor, Affiche) voor deze kunst eveneens de weg open ligt tot meerdere waardering?

In ieder geval willen wij, beoefenaren der absolute beeldende kunst, ons beroepen op de muziek. Want wanneer het feit bestaat, dat de muziek bekoort en ontroert alleen door klank, ritme en melodie, dan moet het ook mogelijk zijn, dat de beeldende kunst dit eveneens bereikt met louter kleur, lijn en vorm.

Reeds zijn er kunstenaars en liefhebbers, die dit aan zichzelf constateren en beleven.

Om vergissingen te voorkomen, dient gezegd te worden, dat de absolute schilder-kunst niet bedoeld de muziek in lijn en kleur weer te geven. Integendeel! Zij wil een zelfstandige kunst zijn, die met eigen middelen op goed en geest der mensen invloed wil uitoefenen.

Zij toont, bij een groeiend aantal beoefenaren, een steeds rijker en gevarieerder karakter, zoals uit tentoonstellingen en reproducties in kunstbladen is gebleken. Wij vragen Uw aandacht voor deze kunst, onbevungen en zonder vooroordeel.

andré v. d. vossen



Redactie:
Willy Boers
Eugène Brands
Anton Rooskens

Secretariaat: Uiterwaardenstr.
Amsterdam-Z. - Telefoon 99870

No. 1 Februari 1951

Prijs per nummer 50 cent

17. 2. 11. 3. 1951

Piet Stuyvenberg



Deelname van leden van Creatie aan de volgende tentoonstellingen in 1951

AMSTERDAM, Stedelijk Museum:

Nieuwe Stromingen: Willy Boers, Eug. Brands, Ger Gerrits, Kees Keus, Mark Kolthoff, Anton Rooskens, Piet van Stuyvenberg, André v. d. Vossen.

Amsterdamsche schilders: Eug. Brands, Ger Gerrits, Simon Erb, Mark Kolthoff, Anton Rooskens, Andor Weiniger.

Museum Fodor: Alle leden.

R.K. Ambachtsschool Don Bosco: Wandschilderingen in samenwerking: Willy Boers met Ger Gerrits, Eug. Brands met Anton Rooskens.

ROTTERDAM:

Rotterdamse Studenten Gezelschap in samenwerking met „Vla“: Willy Boers, Eug. Brands, Ger Gerrits, Mark Kolthoff, Anton Rooskens, Andor Weiniger.
Kunstzaal „Het Venster“: Alle leden.

INDONESIË:

Aquarelltentoonstelling: Willy Boers, Ger Gerrits, Mark Kolthoff.

PARIJS:

Réalités Nouvelles 1950: Willy Boers, Eug. Brands, Ger Gerrits, Kees Keus, Mark Kolthoff, Anton Rooskens.

FRANKFORT a/M.:

Willy Boers, Eug. Brands, Ger Gerrits, Anton Rooskens.

KOPENHAGEN:

Eug. Brands, Ger Gerrits, Anton Rooskens.

TELL AVIV:

Willy Boers, Ger Gerrits, Mark Kolthoff.
Individuele tentoonstellingen van leden van Creatie.

Willy Boers. — AMSTERDAM, Kunstzaal v. Lier. — DEN HAAG, Kunstzaal „Plaats“.

LAUSANNE, ZÜRICH, PARIJS.
Ger Gerrits: Met Ned. Kring van Grafiek:

HAMBURG, STUTTGART; Art. Club grafiek: SALZBURG, WENEN. Met tentoonstelling vogelvlucht: MILAAN, BERLIJN, MUNCHEN, BRUSSEL.

Piet van Stuyvenberg: Monument te ROTTERDAM.

André van der Vossen: Huis van Looy. — ROTTERDAM: „Het Venster“.

Il verstehen
rdern dorch
ausgabevon
islandischen
ing sine für

Il die Ver-
der oxi-
beruh,
rk, Frank-
rere Aus-

well nan
u kämffen

stellungen.
gracht 609
sicher zeit
9.
ann auch
GGY Gug-

von Vor-
Vegbreitern der absoluten Künste, Ihre Urteile
ere.

ng der bildenden Künste hat zu drei Facetten
e für unsere Zeit wichtig sind, ah, zum Expres-
den absoluten Künsten und zum Surrealismus.
er Expressionismus und der Surrealismus Be-
e haben, so wie der Surrealismus mit den abso-
ist eine Vereinbarkeit dieser drei Ausdrücke
Vorläufig hat jede dieser Facetten ihre Exis-
ng durch ihren spezifischen Charakter.

ist gerade diese Verschiedenheit eine richtige
g von der Vielseitigkeit des menschlichen
er Zeit.

ismus ist durch seine Verwandtschaft mit der
chler zu verstehen. Gewissermassen ist dies
surrealismus der Fall, wenigstens wo der Vor-
tivrealistischer ist. Im übrigen findet er stän-
unter den Schriftstellern wegen seines litera-
es.

nsie haben sich am weitesten entfernt von
n Auffassungen von Maler- und Bildhauer-

urd falsche Vorstellungen sind noch zu be-
stänbnis und Bejahung dieser Künste möglich
„Creative“ will das versuchen.

stärkt durch die Tatsachen der Geschichte,
ng Kandinsky's von der non-figurative
Abklärung Mondriaans die bis in der
enz, und statt in Mondriaan unter zu gehen,
Künste eine immer heranwachsende Zahl
ganzen Welt.

ist, und das spricht für die Kiemfähigkeit
ktet der Isolation während des
die selbe Entwicklung hat statt-

er Künste den Glauben und die
eine Modelle eine ist sondern eine
Zeit.

den die anderen künstlerischen
luszt von den absoluten bilden-

soluten Künste ist, dass sie sich
el

ne eine Abklärung ist, haben
lichkeiten verzichtet.
soluten Malerkunst die falsche
umes, ebenso wie eine plasti-
ung tatsächlich gehört zu der

st den Charakter einer Fläche
ue Raumwirkung ausschlies-

das auch wirklich in Anwen-
r Fläche treten.
rührt sich nach den möglich-
ht damit den Raum zu einem
schränkt sie sich auf die Ge-
Umfang angeben oder den
lk — Perforationen).

finden wir ein gleiches Prin-
id Raumbeherrschung, neben
Materials.
teste aller Künste und trotz-

fasst von einer Melodie ohne
für sie hat als Laut und

ie Ursache in der Tatsache,
nach dem Gehör aufnimmt.
aute eingestellt sein um die
hen.

immer anwesende und bil-

fnis und das Verständnis für
emeinen ist die angewendete
und Opernmusik, die Wegbe-
ischen Musik, eventuel die

n es sich herausgestellt hat,
ste schon öfters akzeptiert
t (Wandmalerei, Dekor, An-
Weg freilicht zur grösseren
Beflüssener der absoluten
die Musik.

dass die Musik reizt und
und Melodie, dann muss es
den Künste dies ebenso er-
Form.

über die es konstatieren und
sagt werden, dass die abso-
Musik in Linie und Farbe

indige Kunst sein, die mit
n Geist der Menschen will

il Beflüssener, einen Immer
rakter, sowie er sich bei
in Zeitschriften herausge-
sit für diese Kunst, unbe-

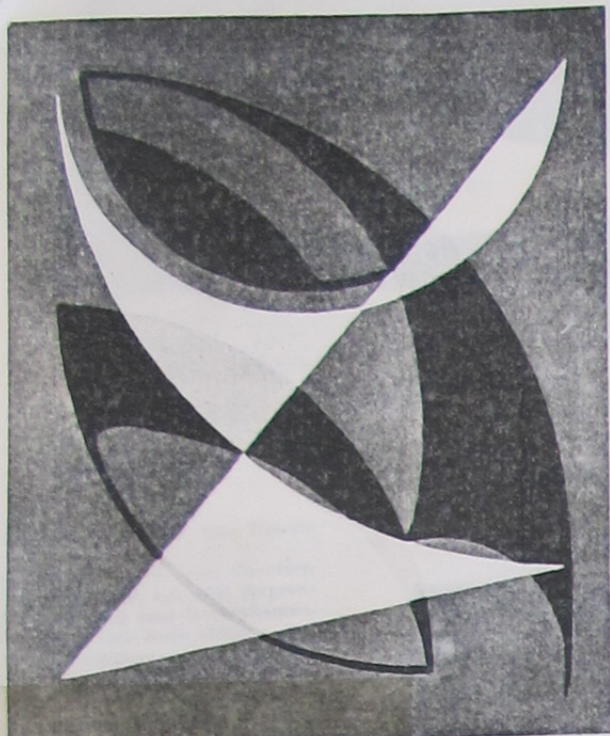


mark kolthoff



wim strij





piet mondrian



jaap stellaart

zur kenntnisnahme

Der Verein „Creatie“, gegründet im März 1950, will verstehen die absoluten bildenden Künste in Holland zu fördern durch die Abhaltung von Ausstellungen, Vorträgen, Herausgabe von Zeitschriften und durch Führung von Gruppen mit ausländischen Gruppen oder Vereinigungen, welche von Bedeutung sind für dieses Bestreben.

„Creatie“ erachtet diese Förderung notwendig, weil die Vertiefung dieser Künste in Holland noch gering ist, und der existierende Widerstand auf falschen Voraussetzungen beruht. Die Führung dieses Vereins mit Dänemark, Frankreich, Süddeutschland und Italien hat schon mehrere Ausstellungen zur Folge gehabt.

In Holland wurde bis jetzt jede Aktion gehemmt, weil man mit einem grossen Mangel an Ausstellungsräumen zu kämpfen hat.

Jetzt gibt der Verein eine Verführung mit zwei Ausstellungen. Die eine in Amsterdam im Museum Fodor, Keizersgracht 609 vom 17. Februar bis zum 11. März 1951 und zu gleicher Zeit in Rotterdam in „Het Venster“, Gouverneurststraat 129. Ein vorteilhafter Umstand dabei ist, dass gerade dann auch eine Ausstellung statt findet von der Sammlung Peggy Guggenheim im städtischen Museum von Amsterdam.

In dieser Kollektion können wir die Werke sehen von Vorgängern und Wegbereitern der absoluten Künste. Ihre Urteile sind auch unsere.



mark koolhoff

première entrevue

L'association „Creatie“, fondée en mars 1950, veut avancer l'art plastique absolu en Hollande par tenir des expositions, des conférences, par publier des périodiques et par faire des contacts avec les groupes ou les associations d'étrangères.

Elle croit que cet avancement soit nécessaire parce que l'appréciation de cet art est encore très mince en Hollande, et l'opposition qui en existe est fondée sur des suppositions fausses.

L'association était déjà en l'occasion de faire des contacts en Danemark, France, Allemagne du Sud et en Italie. Ces contacts emportaient des expositions en ce lieu. Jusqu'à ce moment chaque action en Hollande était entravée à défaut de galeries.

A présent, l'association démontre avec deux expositions. L'une à Amsterdam dans le Museum Fodor, 609 Keizersgracht (de 17 février — 11 mars 1951) et en même temps l'autre à Rotterdam dans la galerie „Het Venster“, 129 Gouverneurststraat.

C'est une situation avantageuse qu'en même temps il y a lieu une exposition de la collection de Peggy Guggenheim dans le Museum Municipale d'Amsterdam. Dans cette collection nous pouvons voir les œuvres des devanciers et des pionniers de l'art plastique absolu. Leurs avis sont les nôtres.

Le développement de l'art plastique a gouverné en trois facettes, qui sont très importantes pour notre temps: c-à-d: L'expressionnisme, l'art absolu et le surréalisme. Bien que l'expressionnisme et le surréalisme aient des points de tangences ainsi que le surréalisme et l'art absolu, une association de ces trois manifestations n'est pas encore possible. Pour le moment chacune de ces trois facettes a le droit d'exister par sa caractéristique spécifique.

Et peut-être cette diversité est une réflexion juste du large d'esprit de l'homme de notre temps.

Par son affinité avec la réalité, l'expressionnisme est compris facilement. Aussi le surréalisme l'éprouve, au moins là où l'interprétation est suggestive et réelle. Au reste par sa trame littéraire, le surréalisme a des défenseurs énergiques entre les auteurs. L'art absolu s'est éloigné le plus loin des conventions de l'art peinture et de sculpture. Pour comprendre et accepter cet art, beaucoup de préjugés et de suppositions fausses doivent être surmontés.

A cela l'association „Creatie“ va s'aventurer. Elle est raffermée en ceci par les faits de l'histoire; comme la découverte de la manière de peindre non-figurative par Kandinsky et la purification de la peinture à l'extrême conséquence par Mondrian; et car au lieu d'être absorbé par Mondrian, le monde entier, l'art plastique acquiert un grand nombre d'interprètes de l'art plastique absolu.

C'est remarquable, et cela plaide pour la faculté germinative de cet art, que — malgré l'isolement pendant la guerre — dans la plupart d'autres pays du monde — une même évolution a eu lieu.

Cela donne aux protagonistes de cet art, la persuasion et la croyance ce qu'il n'a pas une caprice de la mode, mais une manifestation réelle de ce temps.

Déjà depuis „le groupe du Style“ l'influence de l'art plastique absolu a été très importante pour les autres tendances de l'art.

C'est une des qualités de l'art absolu qu'il se serve de ses propres moyens. Par cette restriction, qui est une purification, cet art a laissé tomber plusieurs possibilités, p.e.: dans l'art peinture absolu on met au ban la fausse suggestion d'un espace naturel, ainsi que l'effet plastique, parce que le dernier fait véritablement partie de l'art sculpture.

Ainsi l'art peinture absolu veut garder le caractère du plat et il obtient une fonction de l'étendue, à l'aide de couleur et de ligne exclusive.

Là où le relief est besoin il l'applique réellement avec des moyens tombant en dehors du plat.

L'art sculpture absolu se conforme aux possibilités du matériel. Par ceci il tâche de faire de l'espace à une conception. C'est pourquoi il se limite à ces configurations qui indiquent clairement le volume ou qui enserrent, l'espace (plastique de la trame — perforations).

Nous aperçons le même principe de limiter et maîtriser de l'espace dans l'architecture moderne, avec une application intégrée du matériel.

La musique bien est l'art le plus abstrait du tout, mais elle est acceptée le plus facile. Mêmes les profanes sont saisis par un mélodie, sans d'avoir pour eux un autre sens que le timbre et rythme. On peut probablement trouver la cause dans le fait que l'homme est en premier lieu un type d'ouïe. Depuis l'enfance il doit être institué au timbre pour apprendre à lire et comprendre son langage. En outre le voix est toujours disponible et c'est l'instrument le mieux marché pour faire la musique. Via la chanson, le besoin et la compréhension pour la musique instrumentale se forment.

En général la musique appliquée, est, comme chez la chanson, la danse et l'opéra, la pionnière à apprécier la musique classique, ou peut-être la musique absolue. Pourrions nous supposer, étant paru que l'art plastique moderne souvent est accepté dans l'art appliqué (Peinture murale, décor, Affiche etc.) qu'aussi pour cet art la route est ouverte pour une appréciation supérieure?

En tout cas, étant ceux qui cultives l'art plastique absolu nous voudrions nous en rapporter à la musique. Car s'il est un fait que la musique séduit et altère seulement par son timbre, rythme et sa mélodie, il faut possible que l'art plastique atteigne cela par son couleur, sa ligne et sa configuration.

Il y a déjà des artistes et des amateurs, qui l'aperçoivent et l'éprouvent leurs mêmes. Pour prévenir une erreur, il faut que nous disions, que l'art absolu ne veut pas refléter la musique en couleur et ligne. Au contraire! Il veut être un art indépendant, qui veut pratiquer avec ses propres moyens, une influence sur les caractères et les esprits des hommes. Il démontre avec un nombre croissant de ceux qui cultives, une caractéristique riche et variée, comme nous pouvons voir aux expositions et aux reproductions dans les périodiques.

Nous demandons votre attention pour cet art, non-prévenu et sans préjugé.

Nous aperçons le même principe de limiter et maîtriser de l'espace dans l'architecture moderne, avec une application intégrée du matériel.

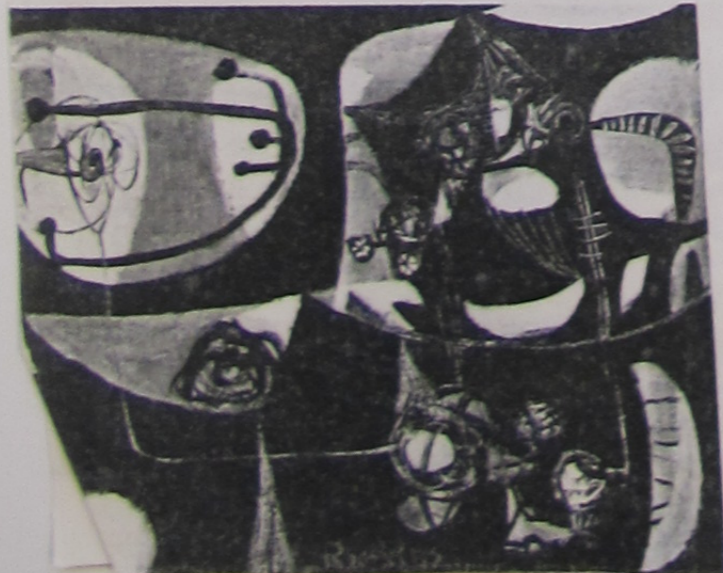
La musique bien est l'art le plus abstrait du tout, mais elle est acceptée le plus facile. Mêmes les profanes sont saisis par un mélodie, sans d'avoir pour eux un autre sens que le timbre et rythme. On peut probablement trouver la cause dans le fait que l'homme est en premier lieu un type d'ouïe. Depuis l'enfance il doit être institué au timbre pour apprendre à lire et comprendre son langage. En outre le voix est toujours disponible et c'est l'instrument le mieux marché pour faire la musique. Via la chanson, le besoin et la compréhension pour la musique instrumentale se forment.

En général la musique appliquée, est, comme chez la chanson, la danse et l'opéra, la pionnière à apprécier la musique classique, ou peut-être la musique absolue. Pourrions nous supposer, étant paru que l'art plastique moderne souvent est accepté dans l'art appliqué (Peinture murale, décor, Affiche etc.) qu'aussi pour cet art la route est ouverte pour une appréciation supérieure?

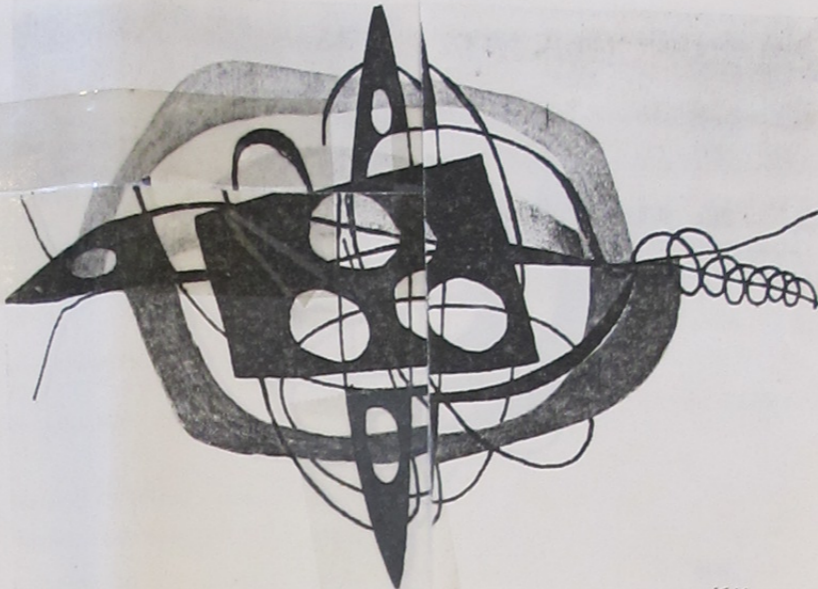
En tout cas, étant ceux qui cultives l'art plastique absolu nous voudrions nous en rapporter à la musique. Car s'il est un fait que la musique séduit et altère seulement par son timbre, rythme et sa mélodie, il faut possible que l'art plastique atteigne cela par son couleur, sa ligne et sa configuration.

Il y a déjà des artistes et des amateurs, qui l'aperçoivent et l'éprouvent leurs mêmes. Pour prévenir une erreur, il faut que nous disions, que l'art absolu ne veut pas refléter la musique en couleur et ligne. Au contraire! Il veut être un art indépendant, qui veut pratiquer avec ses propres moyens, une influence sur les caractères et les esprits des hommes. Il démontre avec un nombre croissant de ceux qui cultives, une caractéristique riche et variée, comme nous pouvons voir aux expositions et aux reproductions dans les périodiques.

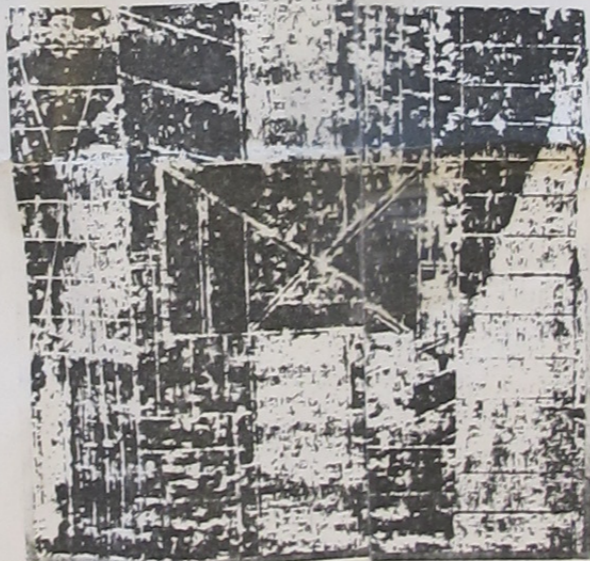
Nous demandons votre attention pour cet art, non-prévenu et sans préjugé.



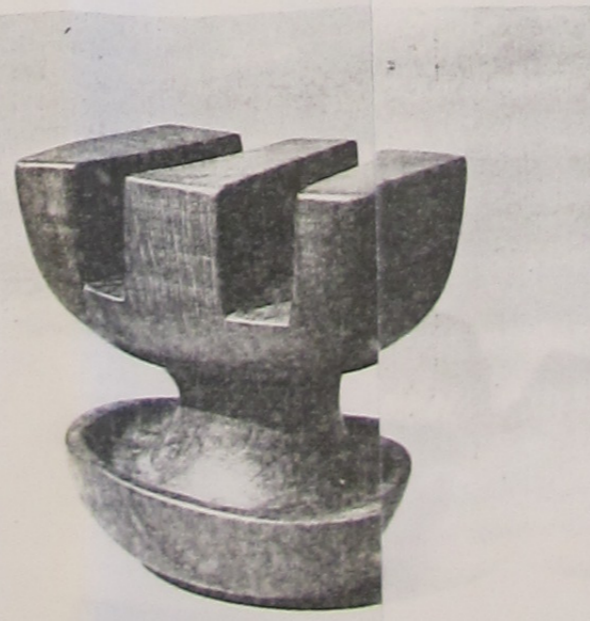
anton rooskens



kees keus



simon erb



hans ittmann

K.K.

Merkwürdig dabei ist, und das spricht für die Kiemfähigkeit dieser Künste, dass, ungeachtet der Isolation während des Krieges, in mehreren Ländern die selbe Entwicklung hat stattgefunden.

Dies gibt den Anhängern dieser Künste den Glauben und die Überzeugung, dass es nicht eine Modefrage ist sondern eine wesentliche Ausrufung dieser Zeit.

Schon seit der „Stijlgroep“ wurden die anderen künstlerischen Ausrichtungen bedeutend beeinflusst von den absoluten bildenden Künsten.

Eine der Eigenschaften der absoluten Künste ist, dass sie sich beschränken auf eigenen Mittel.

Durch diese Beschränkung, was eine Abklärung ist, haben diese Künste auf mehrere Möglichkeiten verzichtet.

So, z.B. schließt man bei der absoluten Malerei die falsche Anregung eines natürlichen Raumes, ebenso wie eine plastische Wirkung, weil diese Wirkung tatsächlich gehört zu der Bildhauerkunst.

Also will die absolute Malerei den Charakter einer Fläche behalten und bekommt eine neue Raumwirkung ausschließlich mit Farbe und Linie.

Wo Relief nötig ist, bringt sie das auch wirklich in Anwendung mit Mitteln die ausser der Fläche treten.

Die absolute Bildhauerkunst verfährt sich nach den Möglichkeiten des Materials. Sie versucht damit den Raum zu einem Begriff zu machen. Deshalb beschränkt sie sich auf die Gestaltungen, welche deutlich den Umfang angeben oder den Raum umschliessen. (Drahtplastik — Perforationen).

In der neu-sächlichen Baukunst finden wir ein gleiches Prinzip von Raumschliessung und Raumbereichung, neben einer ehrliehe Anwendung des Materials.

Die Musik ist wohl die Abstrakteste aller Künste und trotzdem wird sie leicht angetröfen.

Sogar Unergründeten werden gefasst von einer Melodie ohne dass diese eine andere Bedeutung für sie hat als Laut und Rhythmus.

Wahrscheinlich findet dies seine Ursache in der Tatsache, dass der Mensch in erster Stelle nach dem Gehör aufnimmt. Von Jugend auf muss er auf Laute eingestellt sein um die Sprache zu lernen und zu verstehen.

Ausserdem ist die Stimme das immer anwesende und billigste Instrument für die Musik.

Via das Lied entsteht das Bedürfnis und das Verständnis für die instrumentale Musik. Im allgemeinen ist die angewendete Musik, sowie beim Lied, Tanz und Opernmusik, die Wegbereiterin zur Wertung der klassischen Musik, eventual die absolute Musik.

Dürfen wir voraussetzen, dass, nun es sich herausgestellt hat, dass die modernen bildenden Künste schon öfters akzeptiert werden in der angewendeten Kunst (Wandmalerei, Dekor, Anschlag) für diese Künste auch der Weg freilieg zur grösseren Wertung? Jedenfalls wollen wir, Befürworter der absoluten bildenden Künste, appellieren an die Musik.

Denn wo die Tatsache existiert, dass die Musik reizt und rührt nur durch Klang, Rhythmus und Melodie, dann muss es auch möglich sein dass die bildenden Künste dies ebenso erreichen, nur mit Farbe, Linie und Form.

Schon gibt es Künstler und Liebhaber die es konstatieren und erleben.

Um Irrtümer abzuwenden muss gesagt werden, dass die absolute Malerei nicht bezweckt die Musik in Linie und Farbe wieder zu geben.

Im Gegenteil! Sie will eine selbständige Kunst sein, die mit eigenen Mitteln das Gemüt und den Geist der Menschen will beeinflussen.

Immer zeigt, bei einer wachsenden Zahl Befürworter, einen immer reicher und wechselnderen Charakter, sowie er sich bei Vorfürhrungen und Reproduktionen in Zeitschriften herausstellt hat.

Wir bitten um Ihre Aufmerksamkeit für diese Kunst, unbefangen und ohne Vorurteil.



wim strij



hans ittmann



mark kalthoff

in der absoluten Künste. Ihre Urteile
 enden Künste hat zu drei Facetten
 e Zeit wichtig sind, n.h. zum Expres-
 ionismus und zum Surrealismus.
 ionismus und der Surrealismus Be-
 wie der Surrealismus mit den abso-
 Vereinbarkeit dieser drei Ausdrücke
 hat jede dieser Facetten ihre Exis-
 tieren spezifischen Charakter.
 diese Verschiedenheit eine richtige
 er Vielseitigkeit des menschlichen

 durch seine Verwandtschaft mit der
 verstehen. Gewissermaßen ist dies
 us der Fall, wenigstens wo der Vor-
 scher ist. Im übrigen findet er stär-
 Schriftstellern wegen seines litera-

 en sich am weitesten entfernt von
 sungen von Maler- und Bildhauer-

 che Vorstellungen sind noch zu be-
 und Bejahung dieser Künste möglich
 will das versuchen.
 turen die Tatsachen der Geschichte,
 andinsky's von der non-figurative
 erung Mondriaans die bis in der
 d statt in Mondriaan unter zu gehen,
 te eine immer heranzwachsende Zahl
 Welt.
 d das spricht für die Klemfähigkeit
 r Isolation während des
 ie Entwicklung hat statt-

ste den Glauben und die
 delalaune ist sondern eine

 ie anderen künstlerischen
 on den absoluten bilden-

 i Künste ist, dass sie sich
 ie Abläuterung ist, haben
 oiten verzichtet.
 on Malerkunst die falsche
 , ebenso wie eine plasti-
 tatsächlich gehört zu der

 i Charakter einer Fläche
 umwirkung ausschließ-

 auch wirklich in Anwen-
 che treten.
 i sich nach den möglich-
 mit den Raum zu einem
 nkt sie sich auf die Gef-
 angabengebungen oder den
 (Perforationen).
 n wir ein gleiches Prin-
 umbeherrschung, neben
 rials.
 alier Künste und trotz-

 t von einer Melodie ohne
 ir sie hat als Laut und

 rsache in der Tatsache,
 h dem Gehör aufnimmt.
 eingestell sein um die

mer anwesende und bil-

 und das Verständnis für
 nen ist die angewendete
 und Opernmusik, die Weg-
 ischen Musik, eventuel die

 un es sich herausgestellt hat,
 nste schon öfters akzeptiert
 st (Wandmalerei, Dekor, An-
 r Weg freiliegte zur grösseren
 r, Beflissener der absoluten
 die Musik.
 , dass die Musik reizt und
 und Melodie, dann musz es
 nden Künste dies ebenso er-
 ad Form.
 aber die es konstatieren und

 esagt werden, dass die abso-
 lie Musik in Linie und Farbe

 ständige Kunst sein, die mit
 den Geist der Menschen will

 ahl Beflissener, einen immer
 karakter, sowie er sich bei
 en in Zeitschriften herausge-
 keit für diese Kunst, unbe-

first acquaintance

The association "Create" founded in March 1950, tries to advance the absolute plastic arts in Holland by keeping exhibitions, by giving lectures, publishing magazines and by making contacts with foreign groups or associations, important for this purpose. She thinks this advancement necessary as this kind of art in Holland is still very bad appreciated, and the existing obstruction is based on erroneous suppositions. Contacts in foreign countries are already made by the association in Denmark, France, the South of Germany and Italy, resulting into some exhibitions in those countries. At present the association demonstrates wit two exhibitions. The first in Amsterdam, in Museum Fodor, Keizersgracht 609, from the 17th of February till the 11th of March 1951, and at the same time in Rotterdam in „Het Venster“, Gouvernestraat 129. Fortunate is the fact that at the same moment we can see an exhibition from Peggy Guggenheim in the Municipal Museum of Amsterdam. In this collection we are able to admire the works of leaders and pioneers of the absolute art. Their statements are the ours. The development of the plastic art has conducted to three facets, which are very important for our time, to wit: the Expressionism, the absolute art and the Sur-realism. Although the Expressionism and the Sur-realism touch each other, so as the Sur-into one union. For the present each of those three facets has still the right of existence by her specific nature. And who knows, perhaps that diversity is the right reflexion of the versatility of human spirit in this time. By his relationship with the reality, the expressionism is found easier to understand, in a certain way the sur-realism too, anyhow in those pictures where the image is suggestive realistic. Furtheron authors will defend it by its strong literary woof. The absolute art has withdrawn itself far from the current ideas about the art of painting and sculpture.



eugène brands

For comprehension and acception of this art many prejudices and erroneous suppositions have to be surmounted. The association „Create“ will try to do this, fortified by the historical facts as the discovering of the non-figurative way of painting by Kandinsky and the purification of the picture till the extreme consequention by Mondriaan; and instead of suffering in Mondriaan, the plastic art gets an increasing number of exponents all over the world. It is remarkable and it pleads in favour of the germinating force of this art, that notwithstanding the isolation during the war, the same development kept place in several countries. By this the supporters of this art have the belief and are convinced that this is not a question of fashion but a real expression of our time. Already since the "Style-group" the influence of this art has been very important for all other kinds of art. It belongs to the attributes of the absolute art that it is restricted to its own expedients. By this restriction, which is a purification, this art has bated a lot of its possibilities, e.g.: the absolute art of painting banishes the false suggestion of natural space, so as a plastic working, because the last mentioned belongs in fact to the art of sculpture. So the absolute art of painting wants to keep the character of the level and obtains a new space-working, with color and line only. In cases it needs a relief, it is put into practice, with means falling outside the level.



wim strijbosch



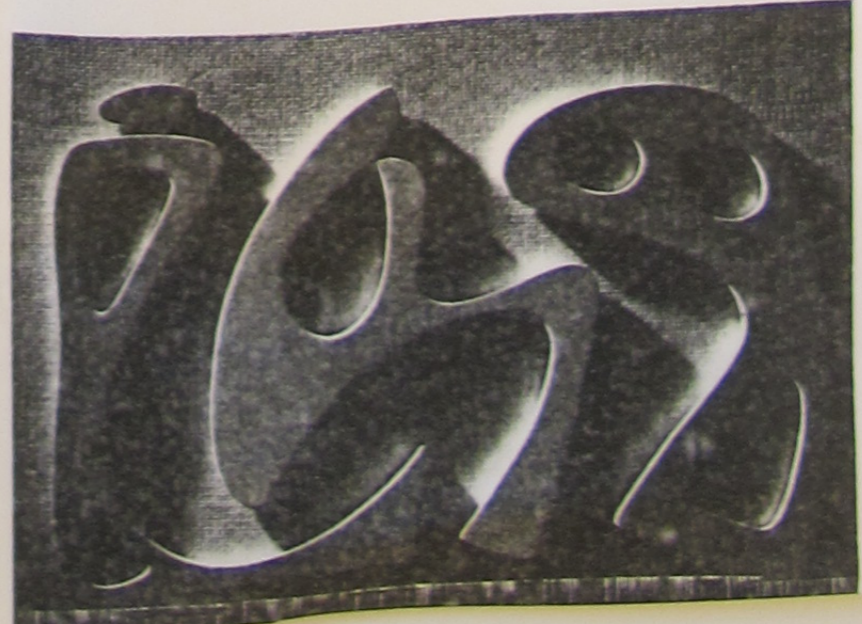
klaas boonstra

The absolute art of sculpture takes its cue from the possibilities of the material. It tries to make a conception of the room. Therefore it restricts itself to those shapes which indicate clearly the volume or which enclose the space (Thread-plastics — perforations). We see the same principle of space-enclosing and space-control at the new-businesslike architecture, next to a honest using of the material. Music is really the most abstract art of all; but she is accepted easier. Even outsiders are seized by a melody, without having for them any other meaning like sound and rythm. Probably the origin of this is the fact that human beings belong to the so-called hearing-types. From one's childhood up he must be tuned on sounds to learn speaking and understanding. Moreover the voice is always there and a very cheap musical-instrument. By way of the song grows the need and the notion for instrumental music. In general the applied music, as by songs, dances and operamusik, is the pioneer to the appraisal of the classics, possibly to the absolute music.



willy boers

Can we suppose that modern plastic art being accepted in the form of paintings, decorations, posters) for this kind of art, the way is open for a more increasing appreciation? In any case we, cultivators of the absolute plastic art, want to appeal to the music. For whenever it is possible to be enchanted and moved just by the sounds, rythm and melody of music, it must be possible for the plastic art to reach this too with only color, line and form. There are already artists and amateurs, who go through and ascertain this by themselves. In order to prevent errors, we must still mention that the absolute art of painting does not mean to render music in line, color and shape. On the contrary! It will be an independent art, which wants exercise influence, with its own means, on the mind and spirit of the human beings. With an increasing number of cultivators it shows a very rich and various character as appeared from exhibitions and reproductions. We draw your attention for this kind of art, unblashed and without prejudice.



andor weinger

HEIJDENRIJK

LIJSTEN
PICTURES FRAMES
CADRES
RAHMEN

Amsterdam, Rokin 105
Den Haag, Noorderstraat 134
London - New York

Kunstreproducties naar oude- en moderne meesters
Artistic reproductions to antique- and modern
painters

Reproductions artistiques des peintres anciens
et modernes

Kunstreproduktionen nach alten und modernen
Meistern

Editions Braun (France) - Piperdrucke (Deutschland)
Wolftrum Verlag (Österreich) - Ganymed (England) - Alinari (Italia)

Meulenhoff Cy. Ltd. - Beulingstraat 2-4
AMSTERDAM

Café Eylders

Korte Leidsedwarsstraat 47 - Tel. 42704
Amsterdam - Holland

★

Het Trefpunt van Kunstenaars in Amsterdam
Rendez-vous des Artistes à Amsterdam
The point of impact for the artists in Amsterdam
Der Zielpunkt der Artisten in Amsterdam

Raman's materiaal heeft iets met heipalen gemeen, n.l.:
„Men kan er op bouwen”

Verzending naar het buitenland

Raman, Nieuwe Spiegelstraat 31
Amsterdam C. — Telefoon 31114

Les matériaux-peintures de Raman sont les mieux
Raman's painters-materials are the best of all
Das kunstmaler Material Ramans ist das Beste

Inst. Polyglotte - Amsterdam

Voor iedere vertaling
Pour chaque traduction
For all your translations
Für jeder Übersetzung

INST. POLYGLOTTE
Sparrenweg 20, Tel. 52479
Amsterdam - Holland

Geeft

U op als donateur van Creatie
U steunt hierdoor ons streven
U ontvangt per jaar een kunstwerk naar keuze
U ontvangt gratis ons blad
U hebt gratis toegang op onze
tentoonstellingen en lezingen

Minimum bijdrage per jaar f 10.—

Stapper en Koeman C.V.

Kinkerstraat 224-226 - Amsterdam

★

Olieverven, penselen, schilderslinnen, spielatten
Oil-colors, paint-brushes, painters-linen, cotter-lath
Peintures à l'huile, pinceaux, toile d'artiste peintre,
Lattes de clavettes
Ölfarben, Pinsel, Kunstmalers Leinwand,
Pflöcklatten

Café Reynders

Leidseplein 6 - Telef. 34419

Zoekt U een ouderwetse sfeer op 't Leidseplein?
Dan moet U bij Café Reynders zijn!
Cherchez-vous une sphère intime à Amsterdam?
Visitez Café Reynders!
Do you look for a nice pub in Amsterdam?
Come and meet us at Café Reynders!
Suchen Sie eine vertraute Sphäre in Amsterdam?
Dann müssen Sie mal Café Reynders besuchen!

CREATIE

heeft voor 1951 een PRIJS beschikbaar gesteld
in de vorm van een schilderij ter waarde van plm.
f 250.— voor een artikel in dag- week- of maand-
blad, waarin het streven van de absolute Kunst het
beste wordt vertolkt.

★

Artikelen kunnen worden ingezonden aan
A. v. d. VOSSEN, Oranje Nassaulaan 21, te
Overveen.

De uitslag wordt Februari 1952 bekend gemaakt.

drukkerij

A. Reiman Jr.

Jodenbreestr. 103, Amsterdam, Tel. 47669