

HAAGSCHE COURANT

ruim 100 000 abonnees

De krant met de grootste oplaat en de grootste
advertentiebezetting in Den Haag en omstreken

D.D.:

1-6 FEB. 1959

'Nieuw Beelden' tussen meubels van Gispen

In de toonzaal van Kembo, waar W. H. Gispen steeds zijn nieuwste meubelontwerpen laat zien, worden deze nu gecombineerd met een expositie van beeldende kunst. Het is wel goed om schilder- en beeldhouwkunst nu eens niet in een lege expositiezaal te zien, maar tussen de strakke lijnen van moderne meubelen zodat „vrije” en „functionele” vormen elkaar aanvullen tot een harmonische eenheid. Gispen toont hier enkele geslaagde nieuwe stoelen, combinaties van glad, hard staal voor de dragende delen en soepele bekleding van schuimrubber en textiel in diverse kleuren.

De beeldende kunst is afkomstig een (misschien iets te bedacht) organisch geheel zijn gebracht. Dat van enkele leden van de „Liga Nieuw Beelden”. De beeldhouwers kan niet altijd worden gezegd van H. Bekman en P. van Vlijmen zijn de composities van G. Lampe bekend om hun houtplastieken, waarin uitbundige kleuren dikwijls waarvan de opeenstapeling van „abstracte” vormen vooral in dit afwisselen met troebele plekken en milieu zeer fraai tot hun die als geheel vrij onevenwichtig recht komen. Van de schilderen bevielen mij vooral de aandoen. De kleurlithos van Harry composities „Parklandschap”, „Figuren met vis” en „Figuren met van Kruiningen met hun bizarre fantasie en subtiele kleurschakeringen bloemen” van W. Kersten. De vormen zijn hierin sterk geschematiseerd tot 'n mozaïek van scherfachtige kleurvlekken in een helder en zijn welbekend. krachtig gamma van blauw en Er zijn ook kleurlithos van groen. Ook W. Strijbosch laat hier P. van Vlijmen en Piet Stuyvenberg, die van de laatste nogal vormloos, een drietal schilderijen zien, waarin die van de eerste met een duidelijker structuur en een soms boeiend vormen en kleuren weloverwogen tot lijnenspel. De expositie blijft tot half februari te bezichtigen.

R. E. Penning