

Visie op een wand
Museum Fodor / Amsterdam
9 Oktober - 2 November

een tentoonstelling
onder auspiciën van de vbMK

715

MUUR 64 DE ER

Bierman
Blom
Koren
Nahuis
Roos
Sierhuis
van Soest
Strijbosch

MUUR 64

Iedereen weet zo langzamerhand dat de Monumentale Kunsten in Nederland zich in een kritieke fase bevinden. Dankzij de 1% regeling en dankzij de representatieve plichten van bedrijven en instanties werd er de laatste jaren veel afgeleverd. Zelfkritiek noopt ons echter te erkennen dat kwalitatief de oogst te gering is. Vele oorzaken zijn aanwijsbaar. We noemen slechts één. De laatste jaren kregen we de beschikking over vele nieuwe materialen en technieken. Natuurlijk is dat verheugend. Maar gevaarlijk is dat vele opdrachtgevers en kunstenaars zich "verlekkerd" hebben aan mooie en dure materialen. Zij vergaten het uitgangspunt: de beeldende intentie en de band met de gegeven ruimte. Wij willen ons opnieuw bezinnen op dat uitgangspunt. De tentoonstelling in het museum "Fodor" is een experiment. Wij tonen hier niet wat we allemaal reeds gemaakt hebben, noch hoe "goed" we kunnen schilderen of wat we met allerlei materialen kunnen doen. Een aantal schilders toont hier, met het eenvoudigste materiaal, verf, in onmiddellijk contact met deze gegeven architectuur, haar beeldende intenties, de voorlopige contour van een eigenzinnige droom die ons bezighoudt. In de korte tijd dat dit gebouw beschikbaar was moest dit gerealiseerd worden. Ook een korte droom kan ons veel duidelijk maken. Volgend jaar zal in het Zoologisch Museum te Amsterdam een andere groep een dergelijk experiment wagen. Als deze manifestaties bewerkstelligen een her-nieuwde bezinning t.a.v. de Monumentale Kunsten, een discussie, een afwijzing, een belangstelling, een stimulering, een reactie zijn wij ruimschoots geslaagd.

Namens de vbMK, Max Reneman.

Rudi Bierman

Geboren 27 december 1922 in Batavia. Leerling van Campendonck en Kokoschka. Adres: Grensstraat I-I, Amsterdam. Atelier: Oude Zijds Achterburgswal 29 - III. Werk: Stedelijk Museum Amsterdam, het Rijk, Museum van Curacao, particulieren in Amerika, Curacao, Zweden, Duitsland, Frankrijk, Nieuw Zeeland, Holland. Wandschilderingen in Amsterdam. 1957 Talensprijz. Bibliografie: Collectie Sandberg. Charles Wentinck: Nederlandse Schilderkunst sinds van Gogh.



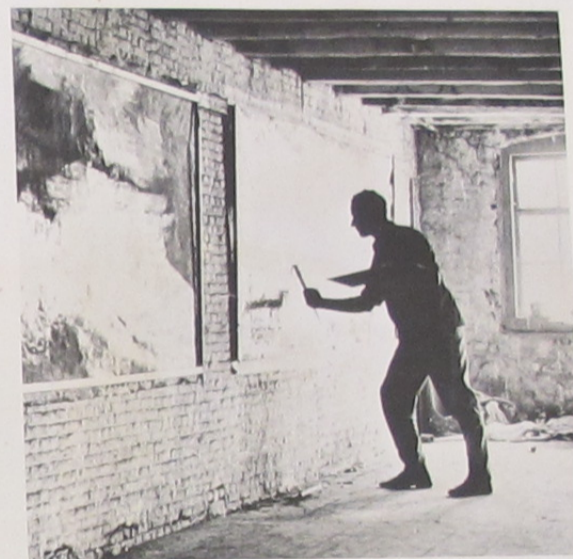
Theo Blom

Geboren 1935 te Amsterdam. Adres: Elandsstraat 88-I, Amsterdam. Telefoon: 246295.



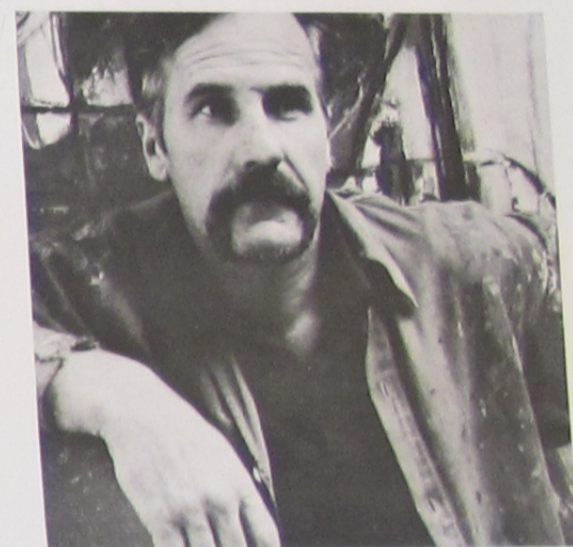
Hans Nahuijs

Geboren 3 februari 1923. Opleiding in Amsterdam en Antwerpen. Openluchtexposities van panelen te Zeist en Zwolle. Opdracht voor nieuwe N.V.V. gebouw (schilderij 5-1, 35). Thans leraar schilderen aan het Instituut voor Kunstnijverheids Onderwijs te Amsterdam en aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst te Den Haag.



Aart Roos

Geboren 28 augustus 1919 te Zaandam. Opleiding Rijksacademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam (tekenklas). Als schilder autodidact. Adres: 't Huis "de Meeuwen" Edam. tel: 02993-1834. Atelier: Noorderstraat 81 A'dam. tel: 020-236179. Exposeerde in groepsverband en alleen. Werken bevinden zich in de Rijkscollectie, Stedelijk Museum Amsterdam, Centraal Museum Utrecht, Gemeente Zaandam en bij particulieren. Muurschilderingen en glasramen in scholen en Rijksgebouwen te Amsterdam, graffiti's in Edam, en Enkhuizen, betongevels en tegelmozaïeken aan en in scholen in Amsterdam en Bilthoven. Muurschildering Nutsspaarbank te Zaandam.



Onder het toezien van de architect hebben we de kleurenwaaier gehanteerd. Vol ijver zonnen gepenseeld en blauwe vogels, opdat niemand geconfronteerd zou worden met een waarachtig levensgevoel, wel aanwezig in onze schilderijen.

Netjes zijn we geweest en niet gespetterd op de muren. Niemand kwaad gedaan. Iedereen kon blijven doorkauwen op zijn brood, en de deur vinden in de hall. Want we hadden onze stem verloren. Er was geen schreeuw, geen lach, geen gebeuren. Onzichtbaar waren wij, schilders zonder gezicht. Dwars door ons heen kon men de fraaie structuur van de wand bewonderen. Baksteen waren wij en blauwdruk. Naast ons de goedgekleurde deur. Wij pasten bij elkaar. Want samen deden wij niets. Wij waren toegepast en aangepast. Middelmatigheid hebben wij gestrooid, kilometers lang, heel Nederland vol. Maar een mens heeft een eigen stem nodig, een eigen geluid temidden van staal en beton.

Voor ons bestaat er geen onderscheid tussen de creatieve daad in het atelier of op de wand. Een volwaardige en zelfstandige plaats in de architectuur voor het automone kunstwerk. Wij zijn geen betonboeren of glasventers, maar vormers van een wereld in gestalte en kleur. De architecten zullen bewust een keuze moeten maken uit het aanwezige creatieve arsenaal. Dat is wezenlijk betrokken zijn bij de ontwikkeling van de hedendaagse kunst. Dat is samenwerking op niveau. Het zal blijken, dat de opdrachtgevers zwaar onderschat worden en veelal moediger zijn dan veelal wordt aangenomen. De tentoonstelling wil daarom geen staalkaart zijn van materiaal mogelijkheden. Bewust is de schildering gekozen als de meest directe uitingsvorm. Niet te verbergen onder een glimmend gepoetste huid.

Rudi Bierman.



Jan Sierhuis

Geboren: 21 december 1928, Amsterdam. Opleiding: Rijksacademie te Amsterdam, Koninklijke Academie, Antwerpen. Woont en werkt in Amsterdam. Exposities: verschillende groepstentoonstellingen o.a. in het Stedelijk Museum Amsterdam; verder in alle delen van Nederland; te Biennale, Parijs 1959; Biennale, San Paulo, Brazilië 1961; Nationaal Museum Moderne Kunst, Mexico City 1960. Maakte in 1960 een reis naar Mexico. Collecties: Stedelijk Museum, Amsterdam; Rijkscollecties, particuliere collecties in Nederland en U.S.A.



Pierre van Soest

Geboren 14 oktober 1930 te Venlo. Werkt sinds 1947 te Amsterdam, waar hij tot 1949 studeerde aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten. Adres: Couriergracht 6. A'dam. Verkreeg in 1953 en 1954 de koninklijke subsidie. Exposeerde in groepsverband en alleen in binnen- en buitenland. Vertegenwoordigd in diverse openbare en particuliere verzamelingen in binnen- en buitenland. Wandschilderingen en betonreliefs te Noordwijk, jeugdherberg 1961. Architect F. van Klingeren. Jeugdgebouw Noord 1963/64. Van Klingeren.



Wim Strijbosch

Geboren 2 december 1928 te Amsterdam. Opleiding aan het Instituut voor Kunstnijverheid te Amsterdam. Adres Utrechtse Dwarsstraat 13 Amsterdam. Exposeerde in binnen- en buitenland. Medeoprichter Liga Nieuw Beelden. 1954 koninklijke subsidie voor schilderkunst. Tevens graficus, 1955 de Nederlandse Afficheprijs. Docent Koninklijke Academie voor Kunst en Vormgeving Den Bosch en aan het Instituut voor Kunstnijverheid te Amsterdam. Werken in de Rijkscollectie en het Stedelijk Museum Amsterdam en particuliere collecties. Maakte wandschilderingen in Rijksgebouwen, televisie- en toneeldecors.

Biografische gegevens van de schilder Koren ontbreken door zijn verblijf buitenslands.

Voor financiële en materiële steun betuigen wij onze dank aan Het Prins Bernhardfonds en Sikkens Lakfabrieken. Tevens willen wij de adviescommissie van de vereniging voor beoefenaren der Monumentale Kunsten, bestaande uit Dick Elffers, Lex Metz en Pierre van Soest, danken voor hun medewerking. Secretariaat vbMK: Reguliersgracht 109, Amsterdam. De tentoongestelde werken zijn te koop.