

Cat SM 00020

een tentoonstelling van ruimten
die de sfeer uitdrukken van
een aantal stromingen in de
hedendaagse beeldende kunsten

samengesteld door
een zeven-tal werkgroepen
onder leiding van de architect
norbert gawronski

aanbevelingscomité:
ir j. van ettingen
h. de jong
drs a.m. mees
j.w. peynenburg sr
prof mr dr p. sanders
g.a. verwey
dr g. van der wal
a.c. van wijngaarden

met medewerking van:
anjerfonds
brunzeelfabrieken
gemeente amsterdam
ministerie van cultuur, recreatie en maatschappelijk werk
sikkensgroep
vereniging quellinus

unitair urbanisme

abstrakt ekspressionisme

konstruktivisme

nieuw figuratisme

nieuw figuratisme

licht en beweging

art brut

strukturisme

... op de vernieuwde eenheid tussen kunst en leven, die wellicht nog in deze eeuw zal verwerkelijkt worden, werd gepreludieerd in het bauhaus, de befaamde stichting van walter gropius en in diens theorieën. hoewel op dit moment tal van mensen bereid zijn het hunne te doen om de verhouding tussen maatschappij en kunst te harmoniseren, moet toch gezegd worden, dat tal van initiatieven een onrijpe indruk maken. de plannen van kunstenaars zijn dikwijls te overspannen geformuleerd, de initiatieven der overheid maken op de onbevooroordeelde toeschouwer dikwijls een wat onbeholpen indruk, terwijl de kunstcritiek bij dit alles nog maar al te dikwijls de indruk maakt haar zekerheden te ontnemen aan de tijd van impressionisme en ambacht. het straffer worden van de organisatie-vormen in onze maatschappij wekt ernstige bezorgdheid omtrent de plaats van het vrije experiment, het belangeloze artistieke researchwerk, dat een eerste voorwaarde vormt voor de instandhouding der cultuur. de tijd lijkt rijp voor het in leven roepen van een liga, die de positieve krachten op artistiek, technisch, pedagogisch, wetenschappelijk en kommercieel gebied samenbundelt. de groep "nieuw beelden" wil de draad zijn, waar rond zulk een werkgemeenschap zich zal kunnen kristalliseren...

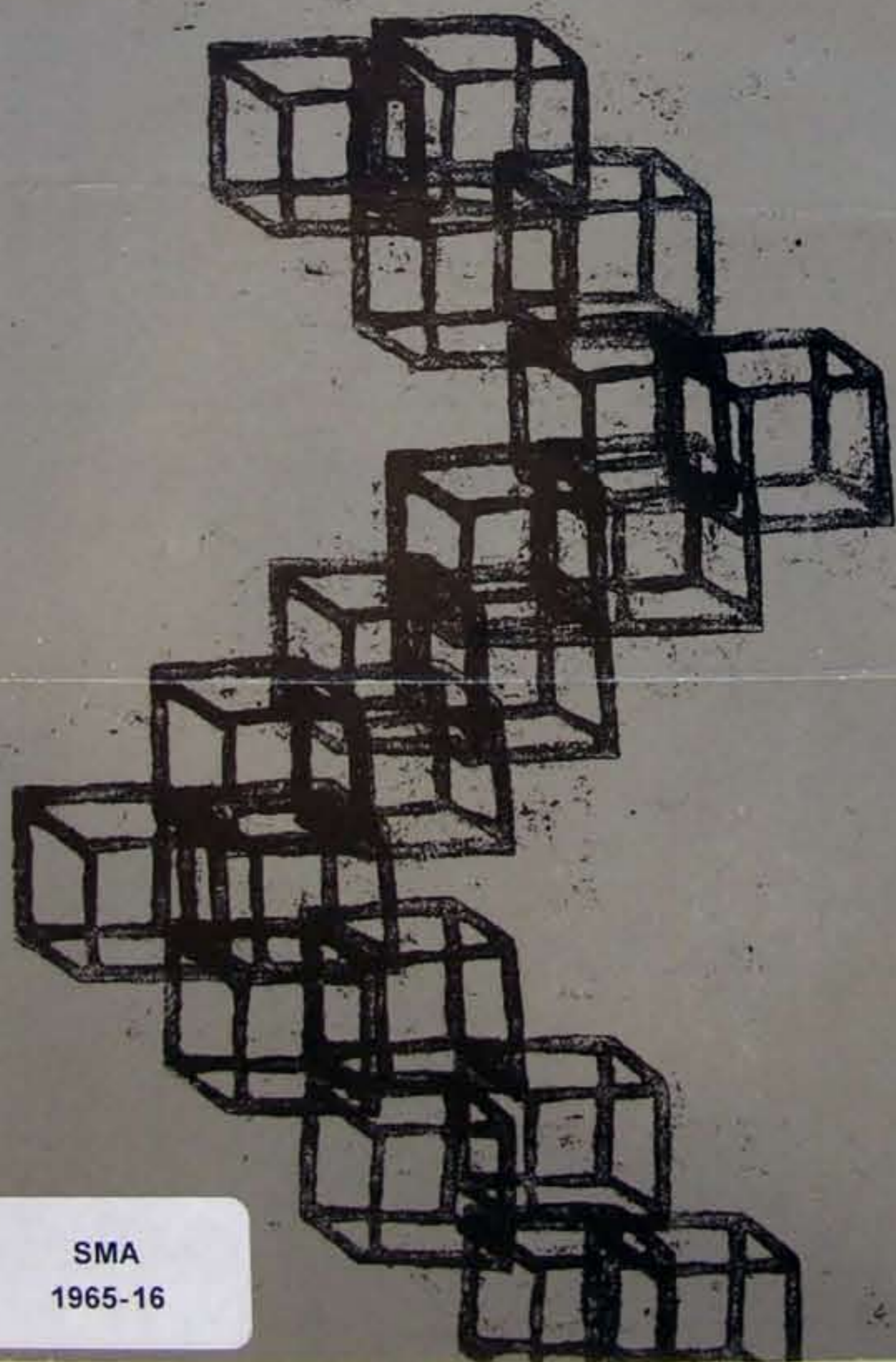
(uit het oprichtingsmanifest van 1955)

... in een zich mechaniserende maatschappij verschrompelt de cultuur tot een onbetekenend randgebied. pas in de volgende fasen van de mechanisering, vooral in de laatste fase waarin ook de produktie en de bediening van de machines geautomatiseerd wordt, opent zich de mogelijkheid tot de verovering van de vrijheid om te spelen voor iedereen. daarmee is de voorwaarde geschapen voor een nieuwe massakultuur. indien de laatste kunstenaars nog een taak hebben dan ligt die in de voorbereiding van die toekomst-kultuur. de grote non-stop-happening die wij te verwachten hebben wanneer de creatieve potentie van de gehele mensheid eenmaal ontketend wordt, zal het aangezicht van de aarde net zo ingrijpend veranderen als de organisatie van de produktie-arbeid dit gedaan heeft sinds het neolitikum. het tijdperk van de homo ludens ligt voor ons...

(constant 1965)

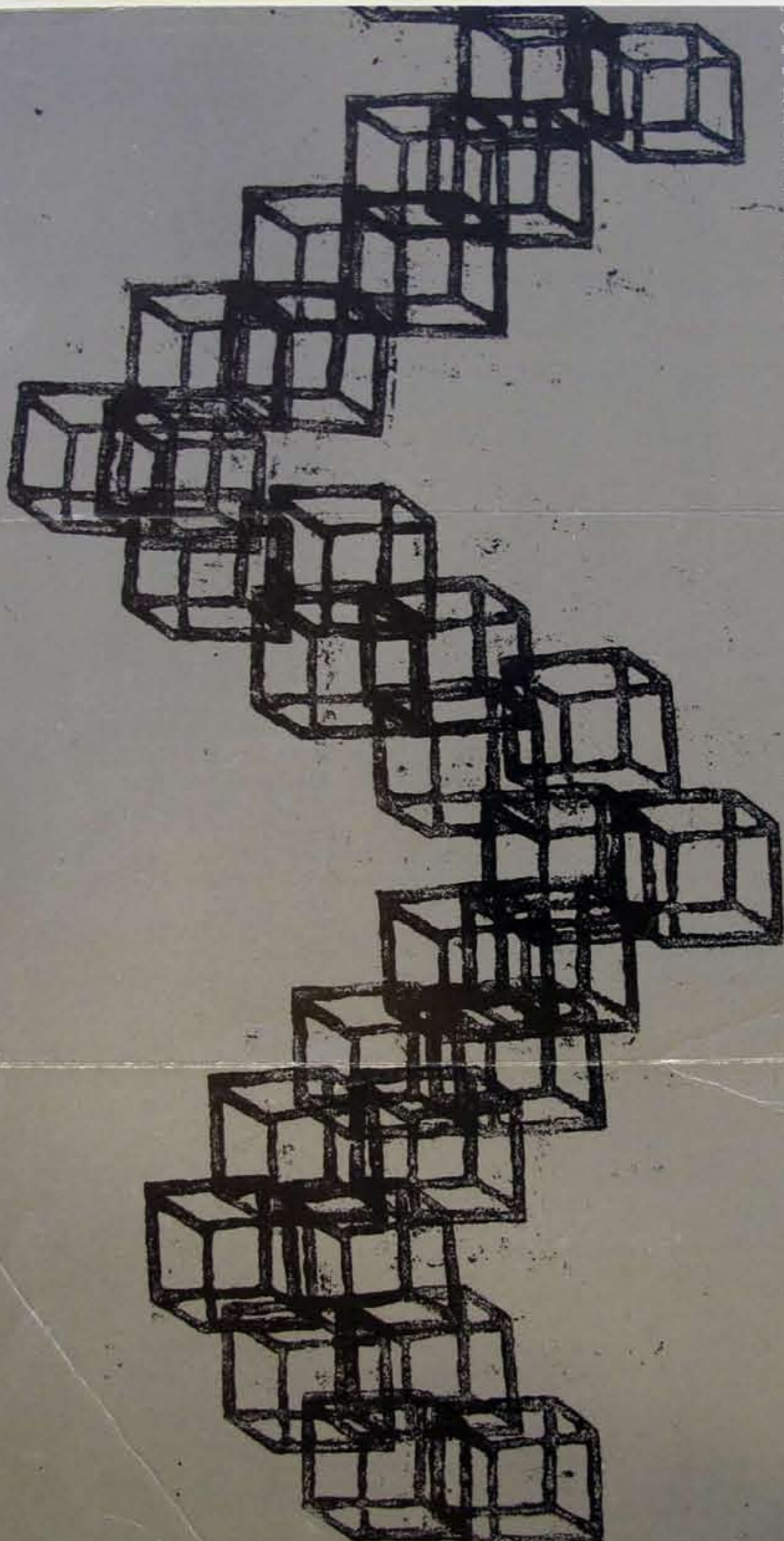
tentoonstelling
nieuw beelden 1965
amsterdam
stedelijk museum
29 mei tot 20 juni 1965

alberts
armando
bakema
bekman
benner
bennes
berger
bodegraven
boer
bohemien
bolink
brands
brattinga
brestvelt
brusse
calcoen
cassée
constant
corneille
couzijn
crouweij
cuypers
dielemans
disberg
eesteren
gaag
gasteren
gawronski
gerrits
gerritsen
golden
gool
gribling
grieshaber
groenewoud
grosman
guntenaar
haan
haber
hartsuyker
heide
heyen
honziker
hussum
ittmann
juncurt
karsten
kelder
kersten
keus
kloos
kneulman
kolthoff
kruiningen
lampe
lataster
leewens
ligtelijn
lucebert
molenkamp
mooij
neumann
nicolai-chaillet
niegeman
niermeyer



SMA
1965-16

ogelinc
oorthuys
oosterom
oudejans
peeters
pieters
postma
raateland
raymond
roede
röling
romijn
rooijen
roos
rooskens
ruys
salomonson
schneider
schoonhoven
schröder-schröder
schulz
sieger
sinemus
slebos
slegers
spier
sprangers
stam
stekelenburg
sterenberg
strijbosch
struycken
stuyvenberg
tajiri
tummers
treumann
verburg
verdijk
verhoeven
vijftigschild
visser
vlijmen
volten
vries
vries
wagemaker
wagner
warners
wissing
wong
wortel
yo bwan tjung
zwart
zwarzs



SMA 245