

# C.M. KOORING

KUNSTHANDEL

SPIEGELGRACHT 14-16  
1017 JR AMSTERDAM  
TEL. 020-236538  
BANKRELATIE:  
A.B.N. BUSSUM  
REK. NR. 55.43.30.733

## P E R S B E R I C H T

Amsterdam, maart 1990.

Werken van de in 1968 te jong gestorven schilder en graficus Wim Strijbosch zullen voor het eerst na zijn dood geëxposeerd worden in Amsterdam, zijn geboortestad (1928). Er is een keuze gemaakt uit olieverven, gouaches, aquarellen en monotypes en dan nog uit een bepaalde periode, de jaren 1957-1958. Het ligt in de bedoeling later een vervolg op deze tentoonstelling te houden, zodat de plaats en betekenis van Wim Strijbosch, die veelzijdig getalenteerd was, geheel onder de aandacht van kenners en liefhebbers worden gebracht.

Wim Strijbosch (2 dec. 1928) trachtte in de moeilijke na-oorlogse jaren zijn eigen weg te vinden. Hij bezocht in 1947 het Instituut voor Kunstnijverheid in Amsterdam, waar hij als student grafische vormgeving o.a. les kreeg van Mart Stam en Mark Kolthoff. Twee jaar later verliet hij het instituut en maakte hij kennis met Jaap Wagemaker en Anton Rooskens, met wie een hechte vriendschap ontstond. Het is waarschijnlijk dat Strijbosch via Rooskens of Kolthoff in 1951 als lid van de in 1950 opgerichte vereniging Creatie werd opgenomen. Strijbosch was vanaf het begin aanhanger van zuivere abstractie en hij paste goed binnen deze groep kunstenaars die allen de zichtbare werkelijkheid als bron voor kunst verwierpen. Dat in deze beschouwing over hem enige nadruk wordt gelegd op zijn beginperiode, is noodzakelijk omdat zich hierin al de plaats en betekenis van deze kunstenaar aftekenen. In de catalogus van een expositie van Creatie wordt Strijbosch gerekend bij die kunstenaars die in composities aan lijn en kleur veelal een emotionele betekenis toekennen en zo de verbondenheid met het kosmische weergeven. Een streven naar beheersing van de ruimtelijke verwerking van vorm,

kleur en lijn op het platte vlak is af te lezen uit een serie pastels uit 1952. In datzelfde jaar begon hij ook met zwart-grijs-wit composities die gebaseerd zijn op een geometrische ordening. De ruimtebeheersing wordt hierin op een haast architectonische wijze opgelost. Deze experimenten met ruimtewerking en het platte vlak zijn ook in kleur uitgewerkt. In een olieverfschilderij uit 1953 is de compositie geheel opgebouwd uit kleurvlakjes die naar de zijden van de rechthoek steeds groter worden. Door kleurgebruik en dieptewerking wordt een associatie gegeven met een stadsgezicht aan zee. Ook uit dat jaar weer schilderijen die de pltheid van het doek benadrukken; geordende rechthoeken in verschillende tinten blauw.

In 1954 maakt Strijbosch een aantal werken die niet langer op een geometrische opbouw berusten. Ze hebben een schilderachtige ondergrond waarover met kleur een abstracte tekening is gemaakt. Deze werken roepen associaties op met het werk van Ouborg en Corneille. Deze ontwikkeling is ook te zien in een serie gouaches waarvoor hij in 1954 de Koninklijke Subsidie ontving. Strijbosch is vanaf 1954 op een breed terrein als beeldend kunstenaar werkzaam geweest. Zo verzorgde hij de typografie van de Bijenkorf en genoot hij bekendheid als graficus en als decorontwerper voor de toneelgroep Test. In 1955 was hij nauw betrokken bij de oprichting van de liga Nieuwe Beelden.

In zijn vrije werk blijven vorm en kleur als ruimtebepalende factoren aanwezig. In een serie aquarellen uit 1956 wordt een geometrische ordening bepaald door cirkels en diagonalen. Een dergelijke ordening van kleurvlakken, diagonaal doorsneden, komt ook voor in een schilderij uit 1958. Zijn preoccupatie met kleur en de toepassingen daarvan waren in die

jaren bij kenners en experimentelen bekend. Een ondertoon van lyrische expressiviteit doordrenkt zijn totale oeuvre; zijn ontwerpen (decors, ruimten, affiches, paviljoens e.d.) sluiten aan bij zijn expressief-abstracte vrije werken, waarvan er nu weer, na lange tijd, uit een bepaalde periode een aantal worden getoond.

Wim Strijbosch; Kunsthandel C.M. Koorling, Spiegelgracht 14-16, Amsterdam;  
18 maart - 21 april (di t/m za 12-17.30 uur).