

innovation in Holland

1945—1955

breakthrough of modern art

14.6—15.9 1996



ger gerrits compositie no.66 1949

cobra
museum of modern art
amstelveen

cobra museum voor moderne kunst amstelveen
sandbergplein 1-3 postbus 2028 1180 ea amstelveen nl

latest information on exhibitions / charges / guided tours
telephone +31 (0)20 547 5050 telefax +31 (0)20 547 5025

opening hours

museum / gallery / shop
dinsdag t/m zondag 11.00 - 17.00 tuesday - sunday
café
dinsdag t/m zondag 10.00 - 17.30 tuesday - sunday
restaurant
dinsdag t/m zondag 18.00 - 23.00 tuesday - sunday

entreprijzen / admission

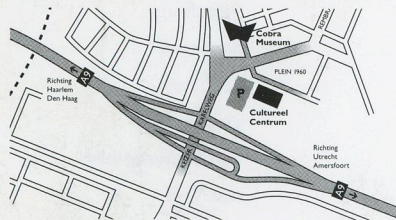
f 5,00 volwassenen / adults
f 2,50 kinderen / children
f 3,50 cjp / pass 65 / amstelveenpas
f 3,50 groups, more than 15 p
museumjaarkaart gratis

publicatie

Bij de tentoonstelling verschijnt het boek 'Vrij Beelden en Creatie', van V+K / Inmerc, Wormer. Het is verkrijgbaar in het museum en de erkende boekhandel voor f 69,50 (isbn 90 6611 611 0). Door overmaking van f 78,— (incl. porto) op rekeningnr. 86 72 86 660 t.n.v. Cobra Museum Amstelveen, m.v.v. 'Vrij Beelden en Creatie' wordt het boek u toegezonden

bereikbaarheid

Parkeren kan in de parkeergarages in het centrum van Amstelveen. Naast het museum zijn eveneens voldoende parkeerplaatsen.
Openbaar vervoer: vanaf Centraal Station Amsterdam en vanaf Station Zuid/WTC: sneltram 5, eindhalte Binnenhof. Het museum ligt tegenover het busstation bij Plein 1960, waar de stads- en streekbussen van NZH aankomen en vertrekken. Openbaar vervoer reisinformatie: 06 9292 (50 ct /minuut)



Parking spaces available in adjacent multi-story car parks in the centre of Amstelveen.

By coach: parking spaces next to the museum, and there is a special stop for coaches on the Keizer Karelweg.
Public transport: from Central Station Amsterdam and Station Zuid/WTC: take 'sneltram' 5 to the Binnenhof close to Plein 1960. Several town and city busses arrive and depart from here.
Public transport travel information: 06 9292

fotografie: hanni van beek ontwerp: reynoud haman druk: by kunst drukkerij mercurius-wormerveer

vernieuwingen in Nederland

1945—1955

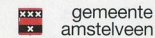
doorbraak van de moderne kunst

14.6—15.9 1996

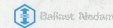


constant de rode vuist 1952

cobra
museum voor moderne kunst
amstelveen



PHILIP MORRIS



WANG



M A B





constant vogel 1949



karel appel vragend kind 1950

Apart from artists of the international Cobra movement, the members of the Dutch groups Vrij Beelden and Creatie also had their share in the breakthrough of modern art in Holland after the War. Important works by Cobra and these groups will be shown in the exhibition 'Breakthrough of modern art 1945—1955'. An urge to experiment and a refusal of the beaten track is typical for the artists of Cobra as well as for those of Vrij Beelden and Creatie.

After the disbanding of Cobra in 1951, some Cobra members switched to Vrij Beelden and to Creatie.

The young Cobra artists sought inspiration in folk art, primitivism and drawings by children and the mentally ill. They chose to experiment collectively with figurative expression, on the road to a completely new, spontaneous plastic idiom.

The elder generation of Vrij Beelden sought a renewal of the world-wide language of abstraction, without reflecting the tradition constituted by the abstract art of Picasso, Klee, Kandinsky, Mondriaan and Miró.

breakthrough of modern art

innovation in Holland 1945—1955
14.6—15.9 1996

Appel

Brands

Constant

Corneille

Elburg

Kouwenaar

Lucebert

Nieuwenhuys

Rooskens

Schierbeek

Tajiri

Vinkenoog

Wolvecamp

Cobra

Armando

Boers

Boonstra

Brands

Breetvelt

Crouwel

Gerrits

Guntenaar

van der Heide

Holtrop

Hubers

Hunziker

Hussem

Ittmann

Kersten

Keus

Kolthoff

van Kruiningen

Neumann

Ongenaë

Ouborg

Roëde

Rooskens

Sinemus

Stellaart

Strijbosch

van Stuivenberg

van Tiel

van Vlijmen

Voeten

Volten

Vordemberge Gildewart

van der Vossen

Weininger

Will

vrij beelden

creatie



willy boers vreemde stilte 1951



van der vossen, mosaïque de fleurs ca 1955

Niet alleen de kunstenaars van de internationale Cobra-beweging, ook de kunstenaars van de Nederlandse groeperingen Vrij Beelden en Creatie geven met vernieuwend werk na de oorlog in ons land de aanzet voor de doorbraak van de moderne kunst.

Belangrijke werken van Cobra en van deze groepen worden tentoongesteld in de 'Doorbraak van de moderne kunst 1945—1955'. Experimenteerlust en opstandigheid tegen gebaande paden is wat de kunstenaars van Cobra, Vrij Beelden en Creatie typeert.

Na de opheffing van Cobra eind 1951 stappen Cobra-leden over naar Vrij Beelden en naar Creatie.

De Cobra-kunstenaars zochten inspiratie in de volkskunst, het primitivisme en in tekeningen van kinderen en zwakzinnigen; zij verkozen het collectieve experiment met figuratieve uitingen op weg naar een geheel nieuwe spontane beeldtaal.

De oudere kunstenaars van Vrij Beelden kozen voor vernieuwing van de abstracte wereldtaal, zonder echter het terrein dat al voor de oorlog door moderne kunstenaars zoals Picasso, Klee, Kandinsky, Mondriaan en Miró was betreden, te verwerpen.

doorbraak van de moderne kunst

vernieuwingen in Nederland 1945—1955
14.6—15.9 1996